

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CIENCIA Y LA INNOVACIÓN**



COLEGIO LOYOLA PARA LA

**PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA ACADÉMICA**

DOCENTE

ANGELA CECILIA OSORIO GIRALDO

2023

IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y EL ÁREA.

Nombre de la Institución: IE Colegio Loyola para la Ciencia y La innovación

Creada por resolución: 003 de enero 5 de 2010

Jornada: Única

DANE: 105001025984

NIT: 900339251-3

Núcleo educativo: 920

Dirección: Cr. 65 N° 98 A - 75

Teléfono: 4600727

Web: www.iecolegioloyola.edu.co

Correo Electrónico: ie.loyola@medellin.gov.co

Área: Ed. Artística y cultural

Niveles: Básica Secundaria y Media Vocacional

Intensidad horaria semanal: 110 minutos (1.8 horas) en dos periodos de clase

Intensidad horaria anual: 73, 3 horas

Periodos académicos: tres

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es la Educación Artística? La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones. El presente documento se apoya en tres de estas. La primera, entiende la Educación Artística como campo: La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con

el arte, la cultura y el patrimonio. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura. El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura. Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

2. ESTADO DEL ÁREA

. Espacios físicos en la Institución:

La Educación Artística favorece una relación particular del estudiante con su entorno, por la cual se valora especialmente la disposición de los elementos y la estética del espacio físico. Por esta razón, debe organizarse un ambiente y espacio propicios para la enseñanza de las artes (en este momento la Institución E. Colegio Loyola, no cuenta con este espacio). La adecuación de este ambiente puede realizarse con la cooperación de los estudiantes y la comunidad educativa, de forma que ellos se vinculen a su organización para obtener un entorno acogedor que facilite los procesos creativos. Durante tales jornadas, los estudiantes tienen la oportunidad de cultivar el sentido de pertenencia por el hábitat en el cual

transcurren sus horas de aprendizaje; ellos mismos pueden realizar afiches, dibujos, fotografías; adoptar y cuidar plantas o instrumentos, realizar la consecución de una reserva de materiales recibidos en donación de padres de familia, vecinos o amigos con elementos nuevos o reciclados que son de utilidad para su trabajo en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Son importantes para la comprensión de la educación artística, los conceptos de sensibilidad y de experiencia sensible explicitados en esta definición. Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

La Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística: expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco , 2005, p. 5). En este sentido, Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística: Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos

para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina (Ministerio de cultura et al., 2005, p. 5). Esta postura fue recogida por los académicos presentes en el IV Encuentro de Educación Artística celebrado en Bogotá en noviembre de 2008. Tal como se consignó en la relatoría de las mesas de discusión, los miembros de una de ellas identifican “tres maneras de educación en lo artístico: la formación para las artes (formación de artistas), la educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano) y la educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)” (Ministerio de Cultura et al. 2008, p. 7).

4. REFERENTE CONCEPTUAL

Fundamentos lógico-disciplinares del área

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta, tendrá como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento 16. Como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del *mythos* y el *logos*, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con

humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

Fundamentos pedagógico–didácticos

Las competencias específicas del área asumen el reto de recontextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural. Es importante aclarar que dentro de este, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas. De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, a su vez circunscritas en escenarios como el museo y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42). En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la

sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen. Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística. Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los

proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

5. EVALUACIÓN

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto. Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Lineamientos curriculares

La institución se debe preguntar por las prácticas artísticas que implementará la Educación Artística en su currículo, por cuanto requiere que estas se organicen y construyan desde los dominios con que cuenta el cuerpo docente de la institución y de los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes, por medio de didácticas que contribuyan a construir los procesos de enseñanza-aprendizaje y de las formas de evaluación que posibiliten su valoración. El currículo institucional permite contrastar argumentos en torno a problemáticas comunes de la educación y comparte experiencias que responden a necesidades que pueden ser atendidas desde los saberes propios del campo de la Educación Artística .

Si bien las artes en general comparten múltiples características en sus procesos educativos, hay también diferencias entre ellas. La música, las artes visuales, el teatro y la danza, son diferentes en sus métodos, en sus teorías, en sus procesos de percepción y en consecuencia, fortalecen más el desarrollo de unas habilidades que otras. Será labor de los docentes de cada institución la apropiación de estas orientaciones en su adaptación a las prácticas pedagógicas y artísticas o culturales específicas, que encuentren lo que es pertinente implementar, en concordancia con los propósitos que la institución manifiesta en su proyecto educativo y en su currículo institucional.

(Orientaciones pedagógicas para la educación artística, básica y media; DOCUMENTO 16)

competencias

Las asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad

2. Apreciación estética

3. Comunicación

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. En este sentido, es pertinente hacer una mención de lo que algunos teóricos de la educación han denominado “cognición situada”. La cognición situada remite a la noción de que el conocimiento se ubica como parte y como producto de una actividad, de un contexto y de una cultura: Esta visión, relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y en consecuencia, un principio central de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el contexto pertinente (Díaz, 2003, pp. 2-3).

Se supone que de hecho están presentes e integradas y operan en todo momento de la actividad artística del estudiante, incluso en el examen de un mismo producto o una evidencia de aprendizaje.

1.Sensibilidad

Al referirnos a la sensibilidad como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad.

2. Apreciación estética

La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota en el cuerpo sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. La sensibilidad se ocupa de

sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Es necesario subrayar lo anterior para superar el lugar común que sitúa al Arte como un hacer desligado de procesos cognitivos o contenidos mentales y que reduce la Educación Artística a una programación de actividades que aborda la expresión espontánea sin un fin pedagógico definido. Este lugar común se presenta en la escuela con frecuencia, debido al malentendido según el cual el fin de la formación en artes es en sí mismo la enseñanza de una serie de habilidades asociadas a procedimientos, desligados del contexto de conocimiento al cual pertenecen.

3. Comunicación

Hemos visto que los desarrollos de las competencias específicas de la Educación Artística se vinculan estrechamente entre sí. El refinamiento de la capacidad perceptiva formado por la sensibilidad potencia la apreciación estética. Así mismo podemos establecer que al desarrollo de la apreciación estética corresponde una cualificación de la comunicación. La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. ¿Por qué se ha denominado comunicación y no simplemente producción? Esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como productor de ejercicios u obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es "lector". Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho "social" al ponerse en relación con ella.

6. OBJETIVOS DEL ÁREA

- Sensibilización con nuestro mundo, pensamientos, sentimientos, evidenciando una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.
- Desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas
- Reconocimiento de la creatividad como base de la expresión artística
- Respeto por las expresiones artísticas propias y de los demás

7. OBJETIVOS POR NIVEL

6° a 9°

- Identificación de expresiones artísticas realizadas según el contexto personal
- Reflexión sobre expresiones artísticas realizadas según el contexto o entorno
- Aplicación de elementos técnicos para el desarrollo de producciones artísticas
- Análisis de mis producciones artísticas y las de mis compañeros
- Realización de composiciones artísticas en las que evidencio un estilo personal
- Selección de recursos expresivos como sentimientos y emociones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales
- Diseño de estrategias para socializar propuestas artísticas
- Interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas visuales

10° a 11°

- Valoración de la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal
- Proyección de estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros
- Investigación de formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas con la producción cultural
- Aplicación de procesos técnicos y tecnológicos en las creaciones artísticas
- Identificación de las etapas de producción y socialización de propuesta artísticas desde los diferentes lenguajes
- Participación activa en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social
- Explicación de diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos
- Planteamiento de procesos de creación artística partiendo del imaginario y de intereses personales expresivos
- Identificación del contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas y culturales.

8. OBJETIVOS DE GRADO

Incluidos en las mallas de cada grado

9. MALLAS

Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Grado: SEXTO PERIODO 1
Docente(s): JULIÁN ZAPATA	
OBJETIVOS: - Reconocer a través de las diferentes manifestaciones artísticas, el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa. -Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.	
Competencias: SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN competencias ciudadanas Convivencia y paz: reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones	

<p><u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>situación problema</u></p> <p>Como desarrollar habilidades que les permitan realizar diferentes composiciones artísticas haciendo uso de su creatividad?</p>	Ejes de los Estándares o Lineamientos	
	<p>Transformación simbólica Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando mis producciones artísticas con las de los compañeros Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.</p> <p>apreciación Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes, los sonidos, colores, emociones Exploro diferentes formas de expresión artística personal Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales</p>	
<u>Indicadores de desempeño:</u>		
<u>Saber conocer</u> (Cognitivo)	<u>Saber hacer</u> (Procedimental)	<u>Saber ser</u> (Actitudinal)

<p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos a través de la interiorización de diferentes conceptos.</p>	<p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos, mediante la elaboración de variadas composiciones.</p>	<p>Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos. (Interesándose en observar y participar de las actividades.</p> <p>Explorando y relacionándose con su entorno natural y cultural.)</p>
---	--	---

Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Grado: SEXTO PERIODO 2

Docente(s): JULIÁN ZAPATA

OBJETIVOS:

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.

Competencias:

. SENSIBILIDAD

APRECIACIÓN ESTÉTICA

COMUNICACIÓN

competencias ciudadanas

Convivencia y paz: reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones

Toma de decisiones: identifico las situaciones cercanas a mi entorno (casa, barrio, colegio) que tienen diferentes modos de resolverse

Pregunta Problematizadora	Ejes de los Estándares o Lineamientos	
--------------------------------------	--	--

<p>Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?</p>	<p>Interpretación formal: Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.</p>	<p>Interpretación extra textual: Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.</p>
<p>Indicadores de desempeño Saber conocer</p> <p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético, mediante diferentes técnicas.</p>	<p>Saber hacer</p> <p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno. Elaboro una obra utilizando elementos simbólicos</p>	<p>Saber ser</p> <p>Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p> <p>(-Explorando y estableciendo asociaciones en su entorno natural y cultural. - Comunica sensaciones, ideas y sentimientos)</p>

Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Grado: SEXTO PERIODO 3
Docente(s): JULIÁN ZAPATA	
OBJETIVOS:- -comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de lenguajes artísticos -reconocer lenguajes visuales artísticos a través de la historia	
Competencias: . SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN competencias ciudadanas Convivencia y paz: reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones	

Pregunta Problematizadora	Ejes de los Estándares o Lineamientos	
<p>¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?</p>	<p>Interpretación formal:</p> <p>Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia</p>	<p>Interpretación extra textual</p> <p>Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia</p>

Indicadores de desempeño		
<p>Saber conocer Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Saber hacer Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia</p>	<p>Saber ser Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>(Disfrutando de sus vivencias. interesándose por participar de las variadas experiencias creativa Narrando sus propias experiencias disfrutándolas.)</p>

Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Grado: SÉPTIMO PERIODO 1
Docente(s) JULIÁN ZAPATA	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">- Valorar el arte a partir de sus propias experiencias como medio de comunicación con su ambiente cultural, local,- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos-Reconocer los elementos propios del lenguaje artístico visual	
Competencias: SENSIBILIDAD. APRECIACIÓN ESTÉTICA. COMUNICACIÓN competencia ciudadana	

Convivencia y paz: apelo a la mediación escolar, si considero que necesito ayuda para resolver conflictos

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
Como indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	Sensibilidad Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Producción Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. Comprendo y doy sentido a la imagen, lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos del lenguaje artístico

Indicadores de desempeño:		
<u>Saber conocer (Cognitivo)</u>	<u>Saber hacer (Procedimental)</u>	<u>Saber ser (Actitudinal)</u>
Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa, a través de la interiorización de diferentes conceptos.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	<p>Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>Se interesa por participar en Variadas experiencias creativas.</p> <p>Narra sus propias experiencias y las disfruta.</p> <p>Explora y se relaciona con su entorno natural y cultural</p> <p>Participa activamente de las practicas táctiles, olfativas, sonoras y visuales)</p>

Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Grado: SÉPTIMO PERIODO 2
Docente(s): JULIÁN ZAPATA	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el arte a partir de sus propias experiencias como medio de comunicación con su ambiente cultural, local, - Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. - Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. 	

Competencias:
 SENSIBILIDAD.
 APRECIACIÓN ESTÉTICA.
 COMUNICACIÓN

competencia ciudadana

Convivencia y paz: apelo a la mediación escolar, si considero que necesito ayuda para resolver conflictos
 Toma de decisiones: escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación

	Pregunta Problematizadora	Ejes de los Estándares o Lineamientos	
	Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	<p>Interpretación formal</p> <p>Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.</p> <p>Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno</p>	<p>Interpretación extratextual</p> <p>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Comunicación</p> <p>Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local</p>

<p>Indicadores de desempeño</p> <p>Saber conocer</p> <p>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno</p>	<p>Saber hacer</p> <p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno</p>	<p>Saber ser</p> <p>Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros</p> <p>Asume una actitud de pertenencia con sus ejercicios gráficos</p> <p>Disfruta y aprecia el aporte de sus compañeros a sus ejercicios artísticos.</p> <p>Expresa sentimientos e ideas a través de sus trabajos.</p> <p>Se interesa por participar de las diversas actividades y experiencias.</p>
<p>Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>		<p>Grado: SÉPTIMO PERIODO 3</p>

Docente(s): JULIÁN ZAPATA

OBJETIVOS: -

- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

Competencias:

SENSIBILIDAD.

APRECIACIÓN ESTÉTICA.

COMUNICACIÓN

competencia ciudadana

Convivencia y paz: apelo a la mediación escolar, si considero que necesito ayuda para resolver conflictos

Toma de decisiones: escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación

Pregunta Problematizadora	Ejes de los Estándares o Lineamientos	
Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el	producción Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración	Interpretación extratextual Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas

<p>desarrollo de propuestas de creación artística?</p>	<p>de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas</p>	<p>Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal, involucrando recursos técnicos y tecnológicos</p>
<p>Indicadores de desempeño</p> <p>Saber conocer</p> <p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos a través de la interiorización de diferentes conceptos.</p>	<p>Saber ser</p> <p>Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.</p>	<p>Saber hacer</p> <p>Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal, desde las diferentes posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos</p>

--	--	--

Área: ED. ARTÍSTICA	Grado: OCTAVO PERIODO 1
Docente(s): ANGELA OSORIO	
OBJETIVOS: . Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. . Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.	
Competencias: SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN	

competencias ciudadanas

Participación y responsabilidad democrática: analizo el manual de convivencia y las normas de mi institución, las cumpla voluntariamente y participo de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas

Creatividad: identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	Sensibilidad Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica. Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. apreciación Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. producción Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones

	<p>artísticas a un público. Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en mi contexto, seleccionando recursos expresivos.</p>	
<p><u>Indicadores de desempeño:</u></p>		
<u>Saber conocer</u> (Cognitivo)	<u>Saber hacer</u> (Procedimental)	<u>Saber ser</u> (Actitudinal)
<p>Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte. Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p>	<p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas. Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas. Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte. Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

Área: ED. ARTÍSTICA	Grado: OCTAVO PERIODO 2
Docente(s): ANGELA OSORIO	
OBJETIVOS: - Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. - Reconozco diferentes lenguajes simbólicos propios de las artes visuales	
Competencias: SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN competencias ciudadanas Participación y responsabilidad democrática: analizo el manual de convivencia y las normas de mi institución, las cumpla	

voluntariamente y participo de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas

Creatividad: identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada

<u>Pregunta</u> <u>Problematizadora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos	
Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos a través de la historia?	<p>producción Desarrollo capacidades de análisis de obras de producciones artísticas. Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>Interpretación extratextual Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte, contrastándolos con otros ejercicios visuales a través de la historia</p>	
<u>Indicadores de desempeño:</u>		
<u>Saber conocer</u> (Cognitivo)	<u>Saber hacer</u> (Procedimental)	<u>Saber ser</u> (Actitudinal)
Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas. Construye un argumento personal para

<p>Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte. Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p>	<p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>	<p>valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>
--	--	--

<p>Área: ED. ARTÍSTICA</p>	<p>Grado: OCTAVO PERIODO 3</p>
<p>Docente(s): ANGELA OSORIO</p>	
<p>OBJETIVOS: . Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</p>	
<p>Competencias: SENSIBILIDAD</p>	

APRECIACIÓN ESTÉTICA

COMUNICACIÓN

competencias ciudadanas

Participación y responsabilidad democrática: analizo el manual de convivencia y las normas de mi institución, las cumpla voluntariamente y participo de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas

Creatividad: identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	Producción Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos, de forma individual o colectiva Transformación simbólica Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.

<u>Indicadores de desempeño:</u>		
<u>Saber conocer</u> (Cognitivo)	<u>Saber hacer</u> (Procedimental)	<u>Saber ser</u> (Actitudinal)
<p>Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.</p> <p>Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.</p> <p>Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p>	<p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

Área: ED. ARTÍSTICA	Grado: NOVENO PERIODO 1
Docente(s): ANGELA CECILIA OSORIO	
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. 	
<p>Competencias:</p> <p>SENSIBILIDAD</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>competencia ciudadana</p> <p>Convivencia y paz: entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflicto</p> <p>Creatividad: analizo una situación desde diferentes puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas)</p>	

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	<p align="center">Ejes de los Estándares o Lineamientos</p>
--	--

<p>Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística personal?</p>	<p>Sensibilidad visual Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. Controló, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p> <p>producción Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, con la ayuda de la tecnología, de forma individual o colectiva.</p>	
<p><u>Indicadores de desempeño:</u></p>		
<p><u>Saber conocer</u> (Cognitivo)</p>	<p><u>Saber hacer</u> (Procedimental)</p>	<p><u>Saber ser</u> (Actitudinal)</p>
<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p>	<p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.</p> <p>Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Realiza sus propias producciones</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

	artísticas para contrastarlas con las de los demás.	
--	---	--

Área: ED. ARTÍSTICA	Grado: NOVENO PERIODO 2
Docente(s): ANGELA CECILIA OSORIO	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas• Interrelacionar habilidades técnicas y emocionales para el desarrollo de propuestas de creación artística.	
Competencias: SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN	

competencia ciudadana

Convivencia y paz: entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos

Creatividad: analizo una situación desde diferentes puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas)

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	Sensibilidad Indago estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. Selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica. Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. producción Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, donde se evidencien lenguajes simbólicos, apoyándome en diferentes impresiones de la cotidianidad.
Indicadores de desempeño:	

<u>Saber conocer (Cognitivo)</u>	<u>Saber hacer (Procedimental)</u>	<u>Saber ser (Actitudinal)</u>
<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p>	<p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.</p> <p>Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

Área: ED. ARTÍSTICA

Grado: NOVENO PERIODO 3

Docente(s): ANGELA CECILIA OSORIO

OBJETIVOS:

- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

Competencias:

SENSIBILIDAD

APRECIACIÓN ESTÉTICA

COMUNICACIÓN

competencia ciudadana

Convivencia y paz: entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos

Creatividad: analizo una situación desde diferentes puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas)

<u>Pregunta</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
<u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	

<p>Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?</p>	<p>interpretación Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>producción Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.</p>	
<p><u>Indicadores de desempeño:</u></p>		
<p><u>Saber conocer</u> (Cognitivo)</p>	<p><u>Saber hacer</u> (Procedimental)</p>	<p><u>Saber ser</u> (Actitudinal)</p>
<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.</p> <p>Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su</p>

Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	artísticas en la comunidad educativa. Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.	autonomía en las creaciones artísticas.
--	---	---

Área: ED. ARTÍSTICA	Grado: DÉCIMO PERIODO 1
Docente(s): ANGELA CECILIA OSORIO	
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • valorar el arte a partir de sus propias experiencias como medio de comunicación • Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística 	

<p>Competencias:</p> <p>SENSIBILIDAD</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>competencia ciudadana</p> <p>Participación y responsabilidad democrática: conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana</p> <p>Orientación al servicio: atiendo con actitud positiva las solicitudes de otros (padres, pares, docentes)</p>

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
<p>Cómo reconocer y asimilar las diferentes técnicas a través de las expresiones artísticas?</p>	<p>Sensibilidad</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido autónomamente durante la ejecución de un trabajo artístico indicaciones técnico-expresivas.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p>

	<p>interpretación Conozco y comprendo la función de los símbolos plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte</p> <p>producción Realizo creaciones artísticas variadas en ámbitos institucionales, de aula, mediante ellas me relaciono con un público. Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p>	
<u>Indicadores de desempeño:</u>		
<u>Saber conocer</u> (Cognitivo)	<u>Saber hacer</u> (Procedimental)	<u>Saber ser</u> (Actitudinal)
<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir en una manifestación artística.</p> <p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Reconoce las diferentes propuestas</p>	<p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Aplica procesos técnicos y tecnológicos</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su</p>

<p>artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p>	<p>para la realización de sus creaciones artísticas.</p> <p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>	<p>autonomía en las creaciones artísticas.</p>
--	---	--

<p>Área: ED. ARTÍSTICA</p>	<p>Grado: DÉCIMO PERIODO 2</p>
<p>Docente(s): ANGELA CECILIA OSORIO</p>	
<p>OBJETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos. 	

Competencias:

SENSIBILIDAD

APRECIACIÓN ESTÉTICA

COMUNICACIÓN

competencia ciudadana

Participación y responsabilidad democrática: conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana

Orientación al servicio: atiendo con actitud positiva las solicitudes de otros (padres, pares, docentes)

<u>Pregunta</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
<u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	
Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su trabajo personal?	Interpretación formal Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes contextos y periodos históricos. Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. Interpretación extratextual Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones

	<p>artísticas a través de la historia. Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.</p>	
<u>Indicadores de desempeño:</u>		
<u>Saber conocer</u> (Cognitivo)	<u>Saber hacer</u> (Procedimental)	<u>Saber ser</u> (Actitudinal)
<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir en una manifestación artística.</p> <p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p>	<p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.</p> <p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Realiza sus propias producciones</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

	artísticas para contrastarlas con las de los demás.	
--	---	--

Área: ED. ARTÍSTICA	Grado: DÉCIMO PERIODO 3
Docente(s): ANGELA CECILIA OSORIO	
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos. • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. 	
Competencias: SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN	

competencia ciudadana

Participación y responsabilidad democrática: conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana

Orientación al servicio: atiendo con actitud positiva las solicitudes de otros (padres, pares, docentes)

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Sensibilidad Decido autónomamente durante la ejecución de un trabajo artístico indicaciones técnico-expresivas Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.. Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. Producción Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas. Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.

Indicadores de desempeño:

<u>Saber conocer</u> (Cognitivo)	<u>Saber hacer</u> (Procedimental)	<u>Saber ser</u> (Actitudinal)
<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir en una manifestación artística.</p> <p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p>	<p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.</p> <p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

Área: ED. ARTÍSTICA	Grado: ONCE PERIODO 1
Docente(s): ANGELA CECILIA OSORIO	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística - Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana 	
Competencias: SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA COMUNICACIÓN competencia ciudadanas Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias: comprendo los conceptos de prejuicio y estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia Empresariales y para el emprendimiento: reconocer en el entorno las condiciones y oportunidades para la creación de	

empresa o unidades de negocio

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos	
Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas	producción Identifico las etapas de la producción artística desde diferentes lenguajes visuales Aplico procesos técnicos a mis creaciones artísticas Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística, integrándolos a la vida cotidiana Transformación simbólica Participo activamente en procesos de creación artística colectiva dentro del aula Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos para la socialización activamente en los procesos de producción artística de mis compañeros Contribuyo activamente en procesos de producción artística en mi aula	
<u>Indicadores de desempeño:</u>		
<u>Saber conocer</u> (Cognitivo)	<u>Saber hacer</u> (Procedimental)	<u>Saber ser</u> (Actitudinal)

<p>Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p>	<p>Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p> <p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>
--	--	--

Área: ED. ARTÍSTICA	Grado: ONCE PERIODO 2
Docente(s): ANGELA CECILIA OSORIO	
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. 	
<p>Competencias:</p> <p>SENSIBILIDAD</p> <p>APRECIACIÓN ESTÉTICA</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>competencia ciudadanas</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias: comprendo los conceptos de prejuicio y estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia</p>	

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	<p>Interpretación extratextual Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos contextualizándolas socialmente. Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p> <p>Interpretación formal Conozco y comprendo la connotación y la función de los símbolos plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>Producción Realizo creaciones artísticas variadas valiéndome de diversas técnicas y estilos artísticos. Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p>

<u>Indicadores de desempeño:</u>		
<u>Saber conocer</u> (Cognitivo)	<u>Saber hacer</u> (Procedimental)	<u>Saber ser</u> (Actitudinal)
<p>Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p>	<p>Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p> <p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

--	--	--

Área: ED. ARTÍSTICA	Grado: ONCE PERIODO 3
Docente(s): ANGELA CECILIA OSORIO	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.- gestionar la producción artística del proyecto de grado- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.	
Competencias: SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTÉTICA	

COMUNICACIÓN

competencia ciudadanas

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias: comprendo los conceptos de prejuicio y estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia

<u>Pregunta</u> <u>Problematiza dora</u> <u>Ámbito de investigación</u> <u>Situación problema</u>	Ejes de los Estándares o Lineamientos
De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas? Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar ?	producción Realizo creaciones artísticas variadas en ámbitos institucionales, culturales, mediante ellas me relaciono con un público. Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. interpretación extratextual Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.

	<p>Interpretación formal Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen mis trabajos artísticos, los de mis compañeros mediante el conocimiento de la historia del arte</p>	
<p><u>Indicadores de desempeño:</u></p>		
<p><u>Saber conocer</u> (Cognitivo)</p>	<p><u>Saber hacer</u> (Procedimental)</p>	<p><u>Saber ser</u> (Actitudinal)</p>
<p>Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p>	<p>Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p> <p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

	<p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>	
--	--	--

10. INTEGRACIÓN CURRICULAR

Para el año 2022, se tiene pensado el desarrollo de un proyecto que transversalice todas las área del conocimiento mediante un eje central, que las integre en conocimientos científicos, experimentales, matemáticos, físicos, artísticos filosóficos, de lenguaje...entre otros. Dicho proyecto está basado en los conocimientos que dejó al mundo el genio LEONARDO DA VINCI.

Está planteado para trabajar de manera sincrónica en todas las áreas y así lograr que los chicos tengan un centro de interés común al mismo tiempo.

Dicho proyecto resaltaré la importancia de la SENSIBILIZACIÓN en el desarrollo integral del individuo, así mismo invita a los docentes y estudiantes a crear y experimentar a partir de la vida cotidiana y los fenómenos de la naturaleza,

desligándonos por un momento del factor tecnológico.

También se proyectan propuestas desde el área para transversalizar con otras, como religión, donde haya un encuentro entre saberes, docentes y estudiantes para fortalecer cada uno de los procesos.

Educación Artística y las competencias comunicativas

Podemos afirmar que el desarrollo de la competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguajes simbólicos. El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. A su vez, las competencias artísticas apoyan el desarrollo de las competencias comunicativas.

En relación con el dominio de la producción textual, las competencias artísticas contribuyen a generar ámbitos de aprendizaje donde los estudiantes pueden identificar a nivel conceptual los contextos, pensamientos y funciones que comparten los lenguajes artísticos con la literatura como obra de arte. Del mismo modo, las competencias específicas contribuyen a la comprensión y la valoración de la ilustración y la creación artística a partir de la literatura.

Educación Artística y competencias matemáticas:

Como se mencionó anteriormente, en la interpretación formal (componente de la apreciación estética) pueden desarrollarse habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así como para formular y aplicar métodos para representarlas. A partir del dibujo, por ejemplo, los niños y jóvenes pueden interactuar con el plano geométrico (mental y físico), elaborar mediciones y determinar proporciones intuitivamente, que son empleadas en la realización de sus ejercicios.

En una clase de composición pictórica o de perspectiva, el profesor de artes puede orientar a los estudiantes acerca de las distintas maneras de observar, relacionar y distribuir los objetos analizados para la representación y,

así mismo, reforzar la comparación de distancias y la aplicación de proporciones y escalas, en procesos que incluyen el uso de estrategias de trabajo que van desde la sencilla medición con un lápiz, hasta el uso de una retícula sofisticada. Además, el examen de la obra de algunos artistas puede motivar y favorecer aprendizajes en torno al dibujo, el diseño, la pintura y la ilustración, a la vez que ejercitar el manejo de aspectos formales de la geometría. Obras como la de Escher han fascinado a numerosas generaciones de estudiantes, pero también a matemáticos, ingenieros y tecnólogos. Escher ha realizado perspectivas imposibles (denominadas paradójicas), la metamorfosis de figuras y regiones del espacio en dos dimensiones, ilusiones ópticas e imágenes especulares. Cuando los estudiantes descubren las imágenes de este artista, se interesan en aspectos de la construcción geométrica que antes no habían trabajado.

Educación Artística y competencias científicas

Hemos dicho que la Educación Artística contribuye al fortalecimiento de las competencias científicas, es decir, al desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos para observar fenómenos sociales o naturales. El ejercicio de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, cultivado en los diversos ambientes de aprendizaje de las artes, favorece la adquisición de hábitos mentales (Hetland, Winner, Veenema y Sheridan, 2007) que propician el desarrollo de las competencias científicas.

Aprender a observar: en las experiencias de aula, con motivo de los ejercicios de sensibilidad, los estudiantes aprenden a observar, escuchar y atender con mucho más detalle y concentración de lo que comúnmente se hace. El docente debe ayudar al estudiante a ir más allá de la forma habitual de captar la realidad, para permitirle descubrir asuntos que usualmente pasan inadvertidos. Los profesores de artes han de enseñar a examinar cuidadosamente el modelo a partir del cual están trabajando, así como también a experimentar su propia percepción de los fenómenos naturales como fuente importante de información.

Aprender a expandirse y a explorar: en el área artística como en otras áreas, la noción de un sujeto creativo es la de aquél que puede evidenciar, transformar, controvertir, criticar y reproducir un conocimiento dado, con los recursos de su medio. Así, en los procesos asociados al desarrollo de la sensibilidad y de la comunicación, los

docentes deben pedir a los estudiantes implícitamente o de manera explícita que ensayen cosas nuevas y extiendan sus posibilidades sensibles más allá de lo que han hecho hasta el momento. Cuando el docente quiere que el estudiante expanda sus límites y explore más allá de lo conocido, no le indica qué hacer exactamente, deja que éste resuelva. En el proceso de alcanzar nuevos retos, el estudiante potencia sus capacidades y habilidades para usar la imaginación creadora y puede llegar a un nivel más alto en su aprendizaje, realizando propuestas realmente innovadoras. Esto implica experimentar, aprender de los errores y encontrar en los accidentes o fracasos oportunidades de aprendizaje.

Aprender a plantear problemas y reflexionar: en las clases de artes se espera que los estudiantes sean reflexivos en relación con los procesos de aprendizaje que desarrollan en el aula. Aunque la resolución de un problema artístico (técnico o conceptual) no necesariamente implica el uso de metodologías científicas ortodoxas, es importante plantear preguntas, interpretar información recolectada, elaborar entrevistas, diarios de campo o bitácoras, actividades que están ligadas de manera directa a prácticas de indagación de las Ciencias y al desarrollo de las competencias científicas.

Educación Artística y competencias ciudadanas

Como afirma Mockus, podemos entender la ciudadanía como un mínimo de humanidad compartida. Nuestra vida en comunidad implica, necesariamente, saber que debemos aprender a convivir con otros seres humanos cercanos o lejanos de nuestras valoraciones, costumbres o sentimientos, e incluso, del tiempo y espacio que habitamos. (MEN, 2006, p. 150) El entorno escolar es uno de los primeros ámbitos donde comenzamos este aprendizaje; en este sentido, la Educación Artística nos permite conocer al otro desde distintas ópticas, por cuanto el entorno del aula facilita la relación e interacción cercana de estudiantes y maestros con respecto a aspectos cognitivos, corporales, afectivos, espirituales, entre otros. La enseñanza-aprendizaje en artes vincula frecuentemente, las vivencias subjetivas y emociones de cada estudiante, las cuales son compartidas durante los

espacios de recepción, creación y socialización de los productos artísticos. Por esto, aunque el trabajo con el arte involucra un proceso de aprendizaje interno de estudiantes y maestros, la visión de campo de la Educación Artística lo sitúa en el ámbito social. Desde esta visión, por una parte, el desarrollo de la sensibilidad busca lograr que el estudiante asuma una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno; por otra, se plantea que comprenda el valor del aprendizaje compartido y colaborativo.

11. RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

<u>Los recursos y estrategias pedagógicas:</u>	<u>Los criterios y estrategias de evaluación:</u>
La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los	Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia

eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas. Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por cada institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades.

- Block o carpeta, bond base 30
- Colores o crayolas
- Lápiz borrador
- Fotocopias
- Imágenes virtuales con la ayuda de video beam, celulares
- Elementos en 3D (frutas, jarrones, figuras geométricas)
- explicación oral, ejemplos visuales, participación colectiva entre pares.

con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación. La indagación.

- Actividades en el blog.1000634141.blogspot.com.co

Planes de Mejoramiento Continuo

Nivelación:

Los educandos recibirán la asesoría correspondiente de acuerdo a sus dificultades académicas tanto personal como grupal.
Trabajo que se realiza continuamente durante todos los períodos lectivos en cada año escolar, fortaleciendo siempre sus deficiencias para optimizar competencias del área.

Apoyo:

se brinda apoyo por medio de asesorías personales, ayudas virtuales con el uso de blog o correos electrónicos, fortaleciendo siempre sus deficiencias y realizando un trabajo de autoestima por su nivel creativo, responsabilidad y goce por el trabajo artístico.

Superación:

Los logros deficitados se superan al encontrar una respuesta positiva en el educando respecto a su responsabilidad con los diferentes procesos creativos, goce y disfrute por el arte, capacidad de asombro y respeto por los trabajos de sus pares.

--	--	--

12. ESTRATEGIAS INCLUSIVAS

Atención de estudiantes en situación de discapacidad

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social.

Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas. Para ello, los sistemas educativos y las instituciones educativas tienen que orientar desde su proyecto educativo institucional (PEI) procesos de enseñanza - aprendizaje exitosos para todos los estudiantes, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante y no solo a los que presentan una condición de discapacidad.

La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos adaptados y matizados para los estudiantes que

ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales.

Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1.860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

61EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA EDUCACIÓN FORMAL: ORIENTACIONES BÁSICAS • Ley estatutaria 1.618 de 2013. • Ley 1.346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. • Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico. • Resolución 2.565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales. • Ley 982 de 2008. Equiparamiento de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y otras disposiciones.

13. REFERENTE BIBLIOGRÁFICO

Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010

Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional 2000

Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional. Agosto de 1994.

Resolución 2343 de 1996. Indicadores de Logros Curriculares. Ministerio de Educación Nacional.

Atlas ilustrado "historia del arte". SUSAETA EDICIONES S.A.

MARTI, MONICA. SAUZ, ISABEL. Sombras.

MUÑOZ, N, JOSE LUIS. Mil libre Expresión. Editora Ediarte LTDA

Aprendamos a dibujar 1. Editorial Ediarte LTDA.

Aprendamos a dibujar 2. Editorial Ediarte LTDA.

Aprendamos a dibujar 3. Editorial Ediarte LTDA.

Aprendamos a dibujar 4. Editorial Ediarte LTDA.

Arte y creación. Editorial Voluntad

Grandes maestros de la pintura. Picasso. Altaya ediciones

Taller de artes plásticas 1. Educar editores

Taller de artes plásticas 2. Educar editores

Líneas y algo más. Ediarte S.A.

Lápices y algo más. Ediarte S.A.

Habilidades artísticas 4. Ediarte S.A.

Habilidades artísticas 6. Ediarte S.A.

Aplicaciones creativas 1. Serie dibujo técnico. Ediarte LTDA.

Aplicaciones creativas 2. Serie dibujo técnico. Ediarte LTDA.

Dibujo técnico creativo. Serie dibujo técnico. Ediarte LTDA.

Grandes maestros de la pintura. Miguel Angel. Editorial sol 90

Grandes maestros de la pintura. Monet. Editorial sol 90

Grandes maestros de la pintura. Cezane. Editorial sol 90

Grandes maestros de la pintura. Goya. Editorial sol 90

